

Guía de práctica para cursivas minúsculas - falsa caligrafía. Técnica: Lettering.

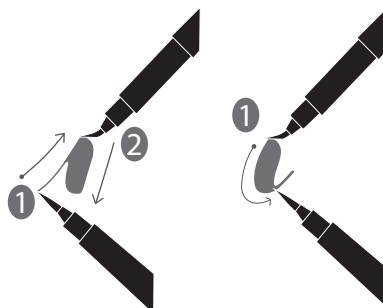
En esta guía encontrarás las bases para dibujar letras minúsculas siguiendo la construcción conocida como "Falsa Caligrafía". La única herramienta que necesitarás es un lápiz 2B. Si estás familiarizado con el uso del pincel ("Brush Pen") te puede ser útil tenerlo como referencia de la construcción de trazos finos y gruesos. Pero si no lo conoces, no te preocupes que aquí tendrás todas las bases necesarias para conseguir dominar el dibujo de letras.

Antes de construir las letras, es importante familiarizarse con los trazos que las componen. Suele ser más fácil entender las letras

como formas, más que como letras. Así que presta atención a la dirección y modulación y no pienses en la letra en sí misma.

En las primeras páginas de esta guía se presentan los trazos individualmente, para que luego los puedan combinar para lograr las letras minúsculas.

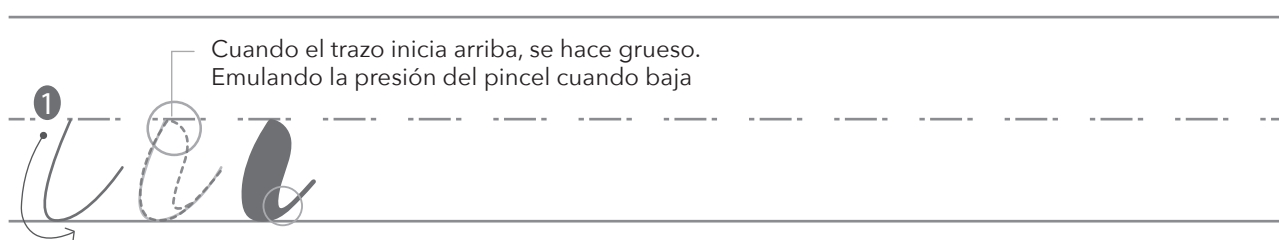
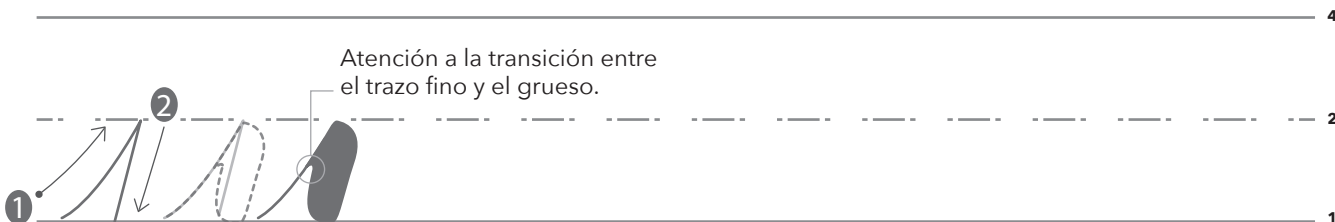
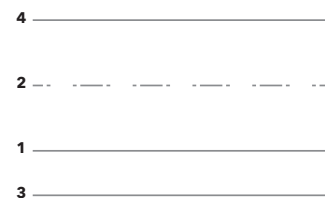
La construcción de éstos, nacen de los trazos hechos con pincel para caligrafía moderna. Los finos y los gruesos dependen de la dirección del trazo. De abajo hacia arriba siempre son finos, y de arriba hacia abajo siempre son gruesos. La variación en la presión es lo que genera la variación de los grosores.

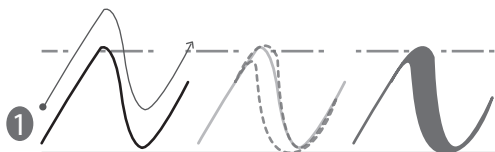
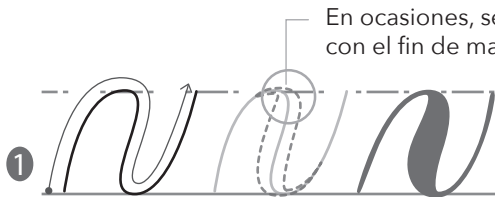
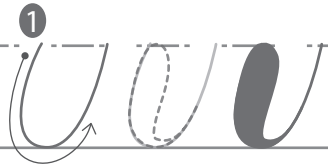


En estas imágenes se puede apreciar el movimiento del pincel, y la variación de presión según la dirección. Estas construcciones son las que se desean imitar a la hora de dibujarlo a lápiz.

Guía de alturas de trazos y letras minúsculas.

1. Línea base
2. Altura de x (cuerpo principal de las minúsculas)
3. Altura de descendentes (minúsculas con trazos que bajan de la línea base)
4. Altura de ascendentes (minúsculas con trazos que superan la altura de x).

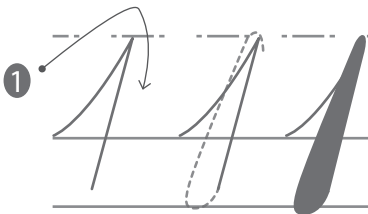
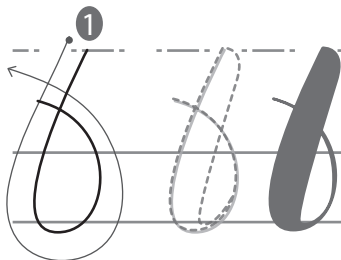
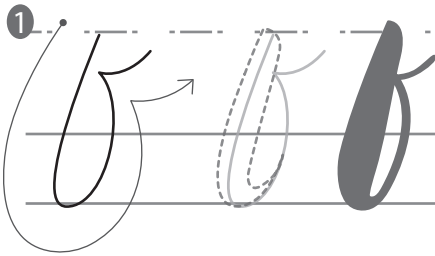
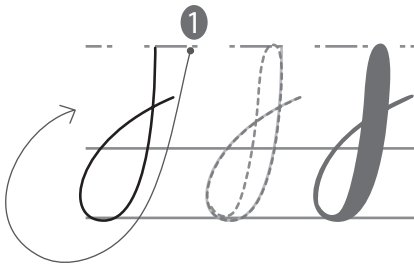






Se dibuja el trazo empezando en el este dirección oeste (en contra de las manecillas del reloj)

Se dibuja el trazo empezando en el oeste dirección este (a favor de las manecillas del reloj)





abc hola

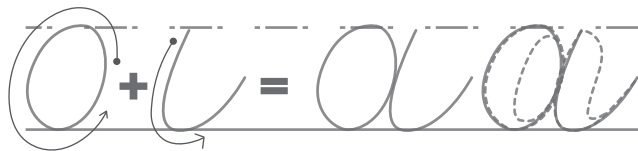
Luego de que ya dominaron los trazos iniciales, es momento de unirlos para obtener las letras.

Notarán que la mayoría de letras son resultado de la combinación de dos o más de los trazos de práctica.

Al inicio, recomiendo construir cada trazo completo de manera individual, y buscar el traslape de formas.

Con la práctica, podrán poco a poco prescindir de hacer todo el trazo y anticipar el movimiento y la unión de las formas.

Una vez que se sientan cómodos, es momento de empezar a unir las letras para armar palabras. Recuerden: hagan cada letra individualmente, y anticipen que éstas se unen siempre por la parte superior. Debe haber una clara diferencia entre los trazos que son letras y los trazos que son uniones. Nunca debemos saltarnos las uniones, esto nos asegura espacio entre las letras.



Variación para anticipar unión con la siguiente letra



C = c

a + b = d d

e = e

f + i = k k

o + j = g g



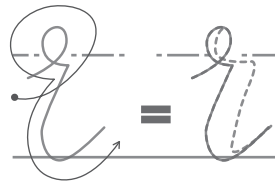
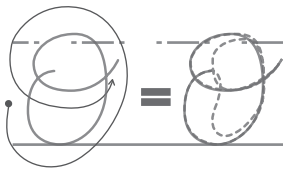
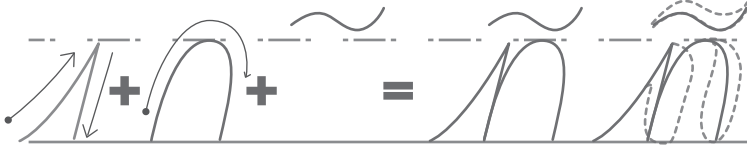
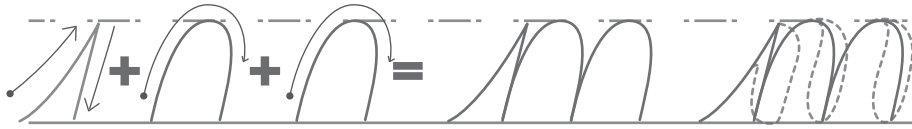
P + n = h h

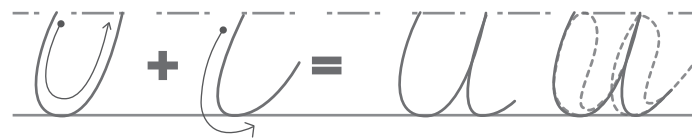
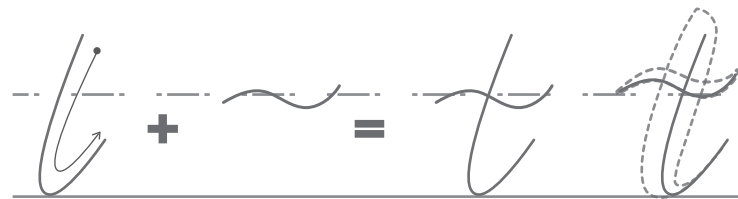
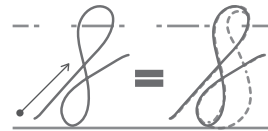
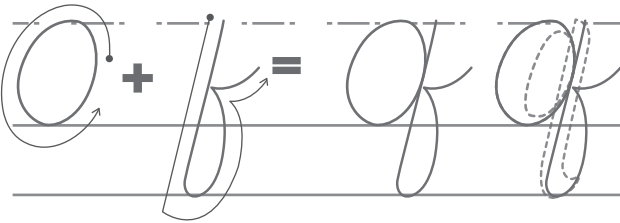
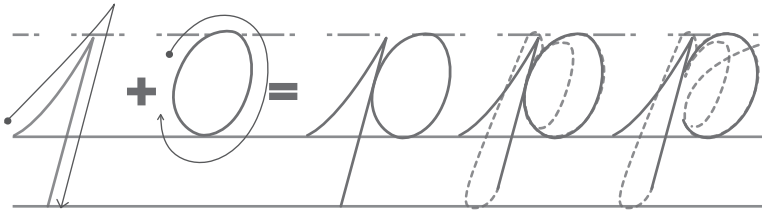
n = ni

J = j

P + z = k k

D = l







v = v

v + v = w w

n + / = x x

u + j = y y

z + j = z z

